國立政治大學

政大研發電子報
Research and Development ePaper

第五十一期

2020 年 10 月 24 日　出刊
發行處｜研發處
發行人｜倪鳴香

總編輯｜高慧敏　·　編輯｜許靖宜、吳承翰　·　研發處網站｜http://ord.nccu.edu.tw/main.php

本期索引 Table of Contents

本期焦點 1

公告事項 6

學術榮譽 8

學術與實務活動 9

本期焦點

拉近學生與文物的距離 新進教師劉宇珍辭故宮進政大

【研究發展處訊 記者：胡安妤/攝影：曾新容】今年 8 月甫入職的歷史學系助理教授劉宇珍，畢業於英國牛津大學藝術史系，專研近現代、民初時期的藝術史，7 月底時離開了任職 7 年的國立故宮博物院，她說，來到國立政治大學是場意料之外的意外。看似隨緣的劉宇珍，倒在背後倒默默擔起古物推廣的使命，「希望上完我的課，同學進到博物館都能享受看畫的樂趣！」劉宇珍堅定地說。

政大歷史學系研究領域以多元著稱，除令人熟知的通史、各國史學，尚有醫療史、身體史、情緒史、藝術史等豐富主題。藝術史方面，過往已有朱靜華教授暖照 27 年，在她退休後則由新進教師劉宇珍接下招牌。對劉宇珍來說，進入政大教授藝術史是緣分也是機會，她期待延續朱靜華的長年耕耘，也盼藉課程，讓大學生更願意走入故宮、擁有鑑賞之眼。

歷史學系新進助理教授劉宇珍，接棒國立政治大學藝術史的傳承與推廣。（攝影：曾新容）

兵馬倥傯迎教職　續耕政大藝術史之苗

前一份在故宮的工作，在職期間的最後一檔展覽「攬勝—近現代實景山水畫展」尚未結束前，便忙碌搬遷前來總是霪雨霏霏的季陶樓，期間的緩衝不過一個月。時間如此急迫，是由於新學期即將開始，也因當初投遞教職時，未曾料到自己會雀屏中選。

不抱錄取的期待，出自國立政治大學歷史學系學術領域相當「open」，並無將職缺設限在藝術史學門。而劉宇珍之所以投遞，是恰逢自身有意離開故宮，也摻雜對於藝術史教育的擔憂，「會擔心靜華老師退休後，政大就沒有人再做藝術史了，」這份責任感，來自她學習歷程的收穫。

歷史學系科班出身的劉宇珍，難忘就讀於國立臺灣大學時的中國繪畫史課程，「（這門課）讓我看到，原來讀歷史還有這麼一個(藝術史)選擇」劉宇珍回憶。受課程指定閱讀 Heinrich Wölfflin《藝術史的原則》傳達的世界觀打動，發覺畫作與時代間的可能共性，不但開拓劉宇珍看待歷史的方式，也成為她通往學術之路的啟蒙種籽，「如果這樣的種籽在政大斷掉，我會覺得非常可惜。」劉宇珍說。

從辨識畫作出發 建立學生圖像資料庫

本學期劉宇珍分別開設「唐宋元繪畫史」及「美術與近代中國專題」課程，針對前者，劉宇珍企圖從原作辨識讓同學在腦中建立古代文物的資料庫。「我們總以為『看』是中立的，並不是！我們無時無刻不在判斷，判斷畫中之物究竟是什麼。」劉宇珍說。

鑒於中國書畫的欣賞門檻不低，牽涉藝術家的筆墨習慣、各名家用筆的傳統、史籍典故等影響，若空著一顆腦袋走馬看花於文物之間，將山水畫中表達草木蓊鬱的「苔點」誤判成「人影」或因古代小孩的特殊髮型而將其頭部辨識成「一顆球」的貽笑大方景況，恐怕在所難免。

▸劉宇珍在故宮期間策的最後一檔展覽，雖未能待到結束，卻也成上課題材。（照片來源：國立故宮博物院）

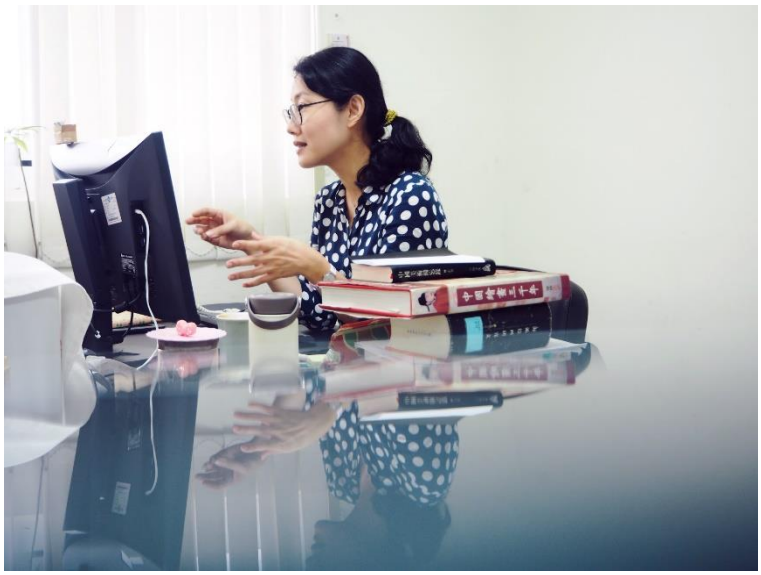
劉宇珍比喻，初踏藝術史如同讀日文得先背誦五十音，差別只在一個是圖像，另個是文字，但皆可視為「陌生的語言」，需要建立基礎的「資料庫」。有了資料庫，才較有條件談論古畫是如何表現，這表現又有何歷史脈絡，進而連結至藝術史的相關理論與方法，如形式主義、圖像學、符號學等。

「有時我們可以發現，畫圖的人不見得完全是依照文本的意思去畫，把文字遮住，圖像自己會有另外一個意思跑出來，圖像也有自己說話的一個方式。」劉宇珍說明，部分歷史學家會將圖像視作插圖而不去重視，這可能成為研究上的誤區，因此圖像解讀能力對歷史學系學生來說，不失為論述與批判歷史事件的一大利器。

至於回歸一般人，基礎的辨識能力，能協助觀畫時做出正確的判斷，並看見原作真實的樣子，而不再是透過複雜媒介的一再轉譯，如文創商品、數位動畫等，令人總是見著了皮毛，卻不見真跡與內涵。

絢爛與真實 能否拉近距離？

真偽鑑定、文物的歷史序列等，固然為藝術史關注的焦點，不過跳回當下，劉宇珍更重視現代人如何看待原作。「我們看上的，到底是被轉譯過的東西，還是看中的是原作？」劉宇珍拋出數位轉化下文物失真的危機，也順勢點出國立故宮博物院在行銷上的限制。



▸人們所見的藝術物，與原作隔著多少距離？是否有失真的可能？是劉宇珍關心所在。（攝影：曾新容）

隨著新科技及電子性消費文化日益蓬勃，藝術作品結合數位媒介遂成新興藝術門類，2003 年起的數位藝術計畫便是一項重點文化政策，而故宮自然也跟上腳步，衍生出相關文物的數位展品，也活化宣傳手法，總以創意廣告文宣、文創產品登上媒體版面，但實際效益卻令人打上問號。

「我相信沒有人會只為了去約會勝地，或是顯示自己是一個文青而跑去故宮，最根本的應該是要被那些文物吸引，基本的欣賞能力是需要普及的！」劉宇珍觀察，故宮觀眾愈發窄化，年齡層也愈發上升，年輕人除卻校園參訪，鮮少自發前往故宮參觀，故宮雖想逆轉頹勢，卻難以觸及真正令人想進故宮的本質──想看文物、受文物所吸引。

較高明的數位結合作法，劉宇珍推薦大英博物館製作的數位山水影片（https://www.facebook.com/britishmuseum/videos/10156035794244723/），該片將山水畫的空間結構層層切割，透過鏡頭帶領非中國文化脈絡下成長的英國觀眾，進入山水的層巒疊嶂之中。故宮同有相似概念，如數位展區的《早春圖》，便能引領觀眾遨遊郭熙的筆墨之間。劉宇珍認為，此方式能高度保留原作樣貌，文物將不至於成為「玩物」。

至於鑑賞力的普及，就劉宇珍的角度來看，現下將比過去更有機會傳布。基於身分轉換為教職，相較過往更有機會接觸年輕族群，也較能掌握學生的學習狀態，讓學生不再是「劉姥姥進大觀園」似的囫圇吞棗，而能先掌握基礎知識，始進入故宮參觀、學習，回校園後再進行反思工作，「我會帶他們怎麼欣賞文物，如果能夠接受的話，或許文物的未來還有希望」劉宇珍說。

故宮窄門條件苛 策展當中覓問題

鼓勵人們多走入故宮、具備基礎鑑賞力實屬難事，而在故宮研究部門工作更是難上加難。除專業知識壁壘，舉凡策展時的文物與議題結合，在在考驗策展人的理論運用及背景知識，又因為職位稀少，還得看職缺開放的時機，以及和故宮投不投緣，「故宮會希望來的人能苦幹實幹，所以應徵者的工作態度也是很重要的考量。」劉宇珍說。

而在故宮工作的好處，不外乎能從館藏文物以及日常策展中，挖掘可鑽研的新問題。劉宇珍遂陸續發表不少論文，也在去年以「郎世寧在二十世紀的畫壇與畫史效應」一題，榮獲科技部計畫補助。

該題出自 2015 年故宮 90 周年時的郎世寧特展，郎世寧為清代著名的義大利籍畫家，與著重象徵與意境的東方繪畫有所不同，他以獨特的中西合璧寫實畫風聞名，時至今日仍以《百駿圖》、《畫錦春圖》等作品為人喜愛或熟知。對此，劉宇珍反倒困惑，從 1912 年到 2015 年間，人們對於郎世寧畫作的看法有何異同及轉變，期待找出不同時代背景下，中國繪畫在寫實上的觀念演變。

▸在故宮才開始策展學習的劉宇珍，也想將策展經驗與同學共享。（攝影：曾新容）

藝術史研究的問題發想，不少命題與「理解」有關，可如上述就時代作為切點，也可像劉宇珍在英國牛津大學攻讀博士時，引用班雅明（Walter Benjamin）的複製理論，說明中國看待複製品的方式。對此，劉宇珍指出，藝術史本以歐洲藝術史所遭遇的問題為中心發展，然而，中國藝術史的研究者不需要因為這些議題原生自歐洲而排斥回應。相反的，回應這些議題也可以是種解構「歐洲中心說」的方式，甚而使之成為彼此溝通的立基點。「當我把班雅明理論引進來的時候，我們就有共同對話的平臺。」劉宇珍說。

未來期待：開通識入宮策展

引用理論創造不同文化間的對話平臺，如同故宮的策展藉由各式主題讓人們認識文物。不過，故宮的策展方式與常見的文創園區展覽有所不同，少了些商業與藝術家氣息，多了點神秘感與排列組合。

「故宮策展有比較多需要照顧的面向，像要回應研究史，策展人也不是那麼像藝術家的存在。」劉宇珍解釋，由於故宮策展人總得面對同一批古物，且得思索主題框架以進行文物的陳列與鋪排，因此策展人並非主角，而是隱形的幕後人員。又有時文物需要「休息」，或是被其他檔展覽給「訂走」，便考驗策展人的古物對話能力。

在未來，劉宇珍特別想開設通識課程，並於當中融入故宮策展的訓練，一方面讓學生了解故宮展覽背後的運作模式，或許沒有一般展覽光鮮亮麗，卻是知識密集的勞動過程；另一方面，也讓同學進一步與文物對話，並學習於限制之中傳達其所關心的議題。

「你會不會被文物打動？故宮會不會吸引你繼續來觀展？會希望最後能夠開通識課，裡頭包含微策展的練習，直接讓大家去故宮挑幾件作品去表達一個概念。」劉宇珍比手畫腳說道，眼神中閃爍實踐的期待。

公告事項 校內外學術研究補助與獎勵

- 國立政治大學教研人員如需申請各項學術研究補助，務請於本（109）年 11 月 16 日下午 5 時前，將備齊之申請表及相關資料送達研究發展處（學術推展組），俾利提請學術研究補助案審查小組會議審議。

「舉辦學術研討會、成果發表會、研究法研討會」補助項目，以國際或國內為區分標準， 補助上限為 1 萬 6 千元至 12 萬元整。詳情請參閱研究發展處網站公告訊息，網址路徑: https://ord.nccu.edu.tw/service/reward_a.php?Sn=4

科技部計畫徵求

計畫名稱	校內截止時間
補助延攬人文學及社會科學類博士級研究人員（第二期）	• 109 年 10 月 26 日下午 5 時
110 年度卓越團隊研究計畫構想書	• 109 年 10 月 28 日下午 5 時線上系統申請（免備函）
110 年度尖端科學研究計畫構想書	• 109 年 10 月 28 日下午 5 時線上系統申請（免備函）
臺灣 - 法國國家癌症研究院（MOST-INCa）雙邊合作研究計畫」構想書	• 109 年 10 月 29 日下午 5 時（第一階段由法方計畫主持人偕同臺方計畫主持人向 INCa 提出）
2021 年科技部（MOST）與英國國家學術院 （British Academy, BA）雙邊小型研究計畫	• 109 年 11 月 4 日下午 5 時
2021 年科技部（MOST）與英國生物技術暨生物科學研究委員會（Biotechnology & Biological Sciences Research Council, BBSRC）雙邊夥伴關係建立計畫及科技部（MOST）與英國生物技術暨生物科學研究委員會（BBSRC）雙邊學術研討會	• 109 年 11 月 5 日下午 5 時
臺英（MOST-RSE）雙邊訪問計畫（Bilateral Visits Programme, BVP）第 2 梯次	• 109 年 11 月 24 日下午 5 時
110 年度卓越領航研究計畫	• 109 年 12 月 24 日下午 5 時
109 年度第二期「補助國內舉辦國際學術研討會」	• 延長受理時間至 109 年 11 月 30 日下午 5 時線上系統申請（免備函）

臺灣-法國國家研究總署（MOST-ANR）」雙邊合作專題研究計畫	• 109 年 12 月 1 日下午 5 時第 1 階段申請案係由法方 ANR 收件
110 年度福衛衛星科學軟體應用加值專案計畫	• 109 年 12 月 8 日下午 5 時
110 年度「延攬研究學者暨執行專題研究計畫」	• 109 年 12 月 9 日下午 5 時
臺灣 - 愛沙尼亞（MOST-ETAg）雙邊合作人員交流互訪計畫	• 109 年 12 月 15 日下午 5 時
110 年「臺美奈米材料基礎科學研發共同合作研究計畫」構想書	• 109 年 12 月 21 日下午 5 時線上系統申請（免備函）
107-109 年成功參與歐盟 Horizon 2020 團隊型研究計畫	• 109 年 12 月 25 日下午 5 時前採隨到隨審
109 年臺灣-瑞典合作研究架構計畫	• 獲瑞典方（SSF）通知審查通過 3 星期內完成申請
109 年產學研發中心計畫	• 隨到隨審
創新科技防疫場域驗證計畫	• 隨到隨審
補助學者提昇國際影響力計畫（簡稱拋光計畫）	• 隨到隨審，於計畫執行始日 2 個月又 4 個工作日前完成線上申請
補助研究計畫國際合作加值方案（MAGIC）	• 隨到隨審，應於擬進行國際合作開始日期之 3 個月又 4 個工作日前完成線上申請
科技部與歐盟奈米材料研究計畫（M-ERA.NET-2）	• 隨到隨審，經歐盟審查成案後，完成線上申請

非科技部計畫徵求

計畫名稱	委託/補助機關	校內截止日期
110 年度智慧創新跨域人才培育聯盟計畫	教育部	• 109 年 11 月 2 日
CDE can Help:COVID-19 專案法規科學輔導計畫	財團法人醫藥品查驗中心	• 隨到隨審
109 年度台電公司委託研究主題及研究重點	台灣電力股份有限公司綜合研究所	• 依正式採購公告

新興金融科技遭濫用於犯罪之研究	法務部司法官學院	• 依正式採購公告
犯罪被害狀況及其分析	法務部司法官學院	• 依正式採購公告

學術榮譽

恭賀國立政治大學 109 年 9 月收錄於 Scopus 資料庫之師生論著共計 35 篇，文學院 1 篇、理學院 11 篇、社會科學學院 8 篇、商學院 13 篇、傳播學院 1 篇、心智與大腦學習研究中心 1 篇。國立政治大學論著收錄 Scopus 資料庫列表，請參考以下網址：https://reurl.cc/ldyLRj

學術與實務活動 高教深耕計畫——國際交流與國際移動人才培育

計畫名稱 法學院國際交流與國際移動人才培育計畫

- 法學院於 10 月 8 日舉辦當代法理學研討會，邀請到東吳大學法律學系薛熙平博士後研究員進行專題演講，主題為「瘟疫中的法律─防疫緊急狀態的法哲學反思」，本場次與談人為中央研究院法律學研究所邱文聰研究員。

計畫名稱 商學院國際交流與國際移動人才培育計畫

- 國立政治大學風險管理與保險學系與法國巴黎人壽保險集團於 9 月 21 日共同舉辦「2020 全球銀行保險高峰論壇」。此次研討會主題包括開放銀行(open banking)、開放保險(open insurance)、新金融生態系、保險科技創新與監理以及銀行保險商品服務創新轉型等。研討會邀請國內專家學者以及法國專家 Michael de Toldi 共同研討交流，現場座無虛席，吸引超過 300 位銀行、保險與金融科技從業人員參與。

此次活動由國立政治大學風險管理與保險學系教授，同時兼任金融科技研究中心王儷玲主任、風險管理與保險學系彭金隆教授，以及法國巴黎人壽戴朝暉總經理等貴賓蒞臨演講。會議中不僅討論了金融科技對監理機關的挑戰，以及金融監督管理委員會新規定對於保險產業的影響，更以開放銀行的成功例子為借鏡，期能將其技術帶入開創未來開放保險的發展。

今年全球普遍受到新冠肺炎疫情影響，各行各業皆受到不小衝擊。保險業是否能藉由此次經驗，推動數位化服務與保險科技服務，也是各公司關注的焦點。此場會議結合企業菁英與學術專家，共同探討金融保險生態圈發展，深入剖析市場發展趨勢與產業需求，希望能集思廣益，協助政府適時檢討法規與促進開放金融產業持續創新茁壯。

王儷玲教授認為：保險公司應打造開放的保險生態系，適時地與不同產業串連，提供消費者更優質的環境與體驗。彭金隆教授則透過探討金融監理沙盒條例與試辦辦法，評估二者可行性及優缺點，清楚剖析未來適合保險科技創新之路徑。法國巴黎人壽戴朝暉總經理以及法國專家則分享了法國巴黎保險集團在保險數位化與客戶資料分析成功的案例與成果。

此活動亦由疫情之角度深入探討開放保險的未來趨勢。由眾多資訊與討論後可知，這次疫情

確實驅動更快速的數位金融位轉型，可能破壞既有的商業模式，並且驅動了保險業數位化腳步。過去幾個月內，亞洲的市場採取了許多措施，而其中有些措施可能對保險業帶來永久性的變化。

未來保險公司將扮演共享大數據平臺的角色，將服務產品供應商、零售商、消費者及其所使用的智慧連網產品等全部聯結起來，提供一個可以進行價值與資源交換的產業生態系，透過生態系提供客戶客製化及 API 串連服務。

▸「2020 全球銀行保險高峰論壇」活動照片。參與人員左起為法國巴黎人壽資訊長陳昀利先生、風險管理與保險學系彭金隆教授、風險管理與保險學系王儷玲教授、法國巴黎保險集團臺灣區總經理丘舒盈女士、法國巴黎人壽總經理戴朝暉先生、法國巴黎保險集團臺灣區營運長 Daniel Dataraju、智囊團有限公司創辦人暨執行長 Ravi NATARAJU。(照片來源：風險管理與保險學系)

學術與實務活動 研究發展處

• 【研究發展處訊】研究發展處於 11 月 17 日假行政大樓 7 樓第 1 會議室，辦理 109 年第 2 次研究倫理工作坊，本次課程邀請台灣受試者保護協會林綠紅理事長擔任講座，分二場次進行，第一場講題為：「人體研究及人類研究中易受傷害群體之倫理議題」。第二場講題為：「網路研究之倫理議題及審查實務探討（政大案例）」，現正接受報名中。（報名網址：https://bit.ly/32SotyU）

學術與實務活動 文學院

• 【中國文學系訊】中文文學創作坊於 9 月 21 日舉辦期初座談會，創作導師焦桐、簡媜、林黛嫚，以及班務導師張堂錡、張惠珍和新舊學員齊聚博雅書房，為未來一年的創作與學習暖身起跑。

2018 年起由和碩董事長童子賢捐贈，中國文學系主辦之「政大中文文學創作坊」，至今運作已經邁入第三年。透過每月一次創作導師親自批閱習作，以及作家講師的經驗分享，提供學員一整年的筆力鍛鍊與創作交流，對於有興趣寫作或矢志成為作家的學員，可說是文學創作的密集加強班。過去兩年創作坊不僅培育出許多寫作好手及文學獎常勝軍，更有學員的個人作品已經在今年出版上市。

會中簡媜勉勵學員找出自己與眾不同的「殊異性」，並且要鍛鍊藝術視野，即便類似題材已被前輩作家完美呈現，也要寫出那些「必須透過你」才能表達出來的故事。此外也提醒學員要加強技藝的錘鍊，包含結構能力、情節佈局完整性及合理性等等。

「只要願意向前伸手爭取，世界就在你們手上。」林黛嫚舉 2020 年布克獎入圍名單中，13 部小說中有 8 部為處女作，以及作家莎莉·魯尼（Sally Rooney）僅 27 歲便寫出風靡全球的小說為例，提醒學員不要把自己的視野和企圖心限縮，要把眼光看得更高更遠。

焦桐肯定創作坊的用心經營，也鼓勵學員不能只依賴師長，要主動追求知識及大量閱讀，他認為閱讀跟寫作是不可分割的，而前者的可貴是將作者一生智慧如縮時攝影般，放到腦海裡取其精華。至於面對創作，最重要的是要聆聽自己的聲音，並且保有自信勇敢走下去，寧可狂妄，也不要太過自卑。

對於接下來一年的創作坊，中國文學系博士班四年級沈芳如認為能有此機緣親炙大師，讓許

多朋友相當羨慕，也希望自己在博士論文撰寫期間，更努力完成創作坊課程及寫作挑戰；已有許多創作經驗的英國語文學系二年級蕭又寧和教育學系四年級鄭佑瑩，期待導師們不必委婉措辭，能直接指出自己寫作的缺點；而連續兩年參加創作坊的廣電學系三年級凌采妘，則希望在今年確定自己繼續寫下去的目標方向。(摘錄自校訊新聞)

●【中國文學系訊】中國文學系中文寫作中心於 9 月 22 日舉辦本學期第一場講座，邀請長期深耕勞工、新移民處境的國立臺北藝術大學顧玉玲助理教授蒞臨分享。

▸國立臺北藝術大學顧玉玲助理教授分享移民工觀察與非虛構書寫。(照片來源：中文寫作中心)

「誰能限制飛鳥與游魚的去向？」顧玉玲以此作為開頭，談及移民工「流動」與「壁壘」的關係，並強調設立邊界，貼上不同的標籤，是晚近幾十年才產生的結果。隨著全球化的遷移，身份的轉換雖已不可逆，然而「外籍生」、「外籍配偶」等「外〇〇」的他者標籤，仍常常綑綁著我們對部分族群的看法、扁平化對他們的想像。

要豐富對於不同族群的理解，首要在願意與其產生連結，甚至長期深入田野；然而如何在「貼身」與「抽身」的距離量測中，找到平衡且適切的介入方式，則有賴不同的心法。顧玉玲提到面對結構下的弱勢者，重點不是對方在想什麼，而是「為什麼他這麼想」？而其他心法如「沒有絕對的客觀中立，唯細心辨識條件差異」、「自我縮小了，承載的空間就變大了」、「面對讀者，溝通比展演更重要」等心態，也都是貼近觀察對象時重要的細節。

落實到顧玉玲專擅的非虛構寫作 (non-fiction) 上，她指出「非虛構」基本特色之一，即在無論敘事、說理、抒情、批判，都有現實材料的支撐；而創作最大的用意，並非提供真理，而是給予解釋世界的一種可能性。這些書寫常在抵抗主流媒體長期去脈絡化的傾斜報導，照見社會結構中不平等的弱勢關係。而有志於此者，應該要抽出同質性高的生活圈，練習從當事人觀點出發，理解超越自身經驗的生命故事，並能拉出歷史視野的關照與反思。

笑著說自己筆下故事「都很好看」的顧玉玲，雖田野中遇見多為沉重人際關係、令人傷感的故事情節，然而不必然要以殘酷筆調陳述，也非單刀直入代位控訴；作者可以利用自己的鋪排，帶領讀者逐步進入其中，如臨田野空間，比起雄辯滔滔，有血有淚的「深描」更具溫度與厚度。(摘錄自校訊新聞)

學術與實務活動 社會科學學院

• 【國家發展研究所訊】國家發展研究所於 9 月 26 日以「台灣的抉擇—從孫中山談起」為題，與史記文化出版社、國家發展研究所所友會 (中華民國中山人文社會社會科學研究會) 共同舉辦發展研究論壇，並邀請到前國家安全會議秘書長、我國前駐德國與新加坡大使胡為真進行專題演講。

▸與會師生於會後合影。(照片來源：國家發展研究所)

史記文化鄭旗生董事長及周世雄社長也撥冗出席論壇，胡為真博士任教於美國波士頓大學的女兒也透過網路參與。與會引言跟與談人包括國家發展研究所所友中國文化大學李孔智老師、佛光大學何振盛老師、國家發展委員會莊士勳專門委員、財團法人中華經濟研究院王國臣助研究員，以及外交學系李明教授、黃奎博副教授，國家發展研究所劉曉鵬教授、彭立忠副教授、林義鈞副教授、唐玉禮助理教授等多位老師。

國家發展研究所魏玫娟所長於開幕致詞時表示，很高興透過所友會跟史記文化出版社共同主辦這場論壇，以所友洪泉湖老師所編的《台灣的抉擇—從孫中山談起》這本書為主，邀請本書作者及多位與談專家學者共同討論。魏玫娟也進一步指出，三民主義的確已經逐漸消失在發展及發展研究的相關論述中，但是發展所涉及的各個面向如政治、經濟、社會發展等，其實還是共享民族主義、民權主義、民生主義的基本關懷跟理念。

史記文化董事長鄭旗生在致詞時表示，兩岸交流在目前情況下停滯不前，而孫中山先生的思想在對岸受到重視，也是兩岸共同的文化基礎，希望透過出版以孫先生思想為主的相關作品，一方面彰顯孫學對思考國家發展的意義，更進一步希望藉由其思想維繫兩岸的交流。

胡博士演講以「孫中山的宗教信仰及思想」為題。除了講述生平事蹟，特別強調基督教信仰對其思想與行動的影響，如博愛與互助，以及同為信徒的多位革命同志的支持。胡博士最後指出，雖然兩岸的制度不同，但應同樣尊重孫中山先生，只是當對岸越來越重視孫中山先生時，中山思想與孫學在臺灣卻日趨邊緣化。結語中，胡博士指出以三民主義統一中國仍是重要目標。

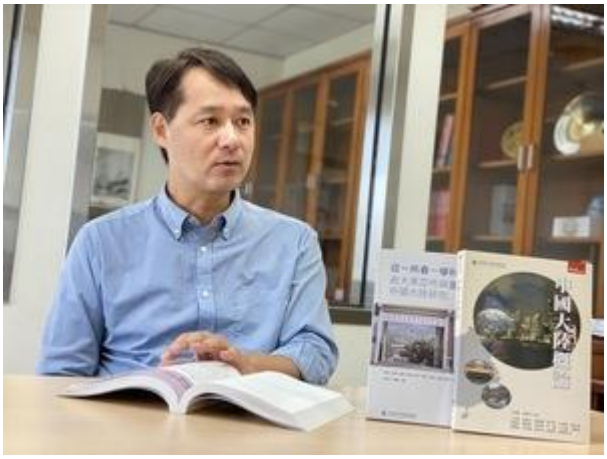
本書主編洪泉湖於致詞時強調，兩岸目前進一步交流的障礙有很多，但是制度上的差異特別是政治制度上的差異，可說是最大的障礙。他指出，在民權主義的基礎上，希望中國大陸可以進行政治改革，至少建立民主社會主義制度，以期兩岸在共享民主價值的基礎上關係更緊密。（摘錄自校訊新聞）

學術與實務活動 外國語文學院

●【外國語文學院訊】外國語文學院於 9 月 28 日特別邀請當今臺灣學界大師級學者──彭鏡禧教授以「小處著眼談翻譯」為題，進行精彩主題演講。彭教授於「英美文學、比較文學、戲劇研究、文學翻譯、莎士比亞研究」等學術領域，皆卓然有成，允為學界之典範。彭鏡禧教授，是國立臺灣大學外文系學士及碩士、密西根大學比較文學博士。曾在耶魯大學、牛津大學、芝加哥大學研修。曾任維吉尼亞大學客座教授、《中外文學》主編、中華民國比較文學學會會長、中華民國筆會(英文)季刊主編、臺灣大學外國語文學系主任、戲劇學系主任、文學院院長、中華戲劇學會理事長。研究及教學領域為戲劇、莎士比亞、文學翻譯、英美詩歌。已出版編、著、譯作品多達三十餘冊，為翻譯界大師級別之人物。

左起: 國立政治大學教務處古孟玄副教務長、國立政治大學國際合作事務處吳敏華副國合長、國立臺灣大學名譽教授暨輔仁大學講座教授彭鏡禧教授、國立政治大學外國語文學院阮若缺院長。(照片來源：外國語文學院)

學術與實務活動 國際事務學院



東亞研究所王信賢所長說明新書出版源起。（照片來源：中央社）

• 【東亞研究所訊】東亞研究所王信賢特聘教授兼所長與國際關係中心寇健文主任共同主編的《中國大陸概論》於 9 月 14 日正式出版。這是「東亞所系列叢書」繼去年《從一所看一學科：政大東亞所與臺灣的中國大陸研究》之後的第二本專書。

王信賢所長表示，我國一方面承受來自中國大陸的軍事威脅，另一方面兩岸間貿易額卻又節節高昇，此種「與狼共舞」現象，再加上兩岸關係與美、中、臺三角關係紛紛擾擾的此時，無論對於中國大陸有何立場，都更應該知己知彼，理性地了解中國大陸的發展。就此中國大陸研究對臺灣而言，不僅是學術研究，更是攸關臺灣未來發展的「政策研究」。

相較於各國的中國研究領域，臺灣具備語言、文化優勢，結合西方社會科學的背景，使得臺灣能以更深入的角度分析中國大陸。與此同時對岸近年學術自由趨向緊縮，讓其學者在議題研究及跨國學術交流頗受限制，卻也因此讓臺灣的研究獲得重視，與國際學術機構交流趨於頻繁。雖然各國都做中國大陸研究，但是也想參考臺灣的看法，這樣的機會也成為我國爭取國際話語權的一大助力。

東亞研究所自民國 57 年（1968 年）設立，作為臺灣第一間專職研究中國大陸事務的學術機構，本應責無旁貸匯集幾十年來教師與畢業所友從事相關教研的經驗。因此出版《中國大陸概論》一書，有系統的建立讀者對於中國大陸研究所需要的知識基礎。本書以中國大陸研究為核心，透過國內與國際兩大格局，以「黨史與政治體制」、「經濟改革與企業發展」、「社會轉型、環（境）衛（生）與傳媒」、「對外關係、軍事與兩岸關係」等四大部分，共計十八章，全面解析中國大陸。（摘錄自校訊新聞）

• 【外交學系訊】外交學系本學期首場「國關論壇」於 9 月 23 日舉辦，由陳秉逵副教授以「從洞朗到加勒萬：解析中印邊境爭端」為題，探討中印邊界衝突的特性，以及該衝突經驗是否適用於其他國際熱點。

對衝突管理有非常深入研究的陳老師，近年來更拓展其研究領域至南亞地區，兩相結合之下，分享中印兩國於洞朗及加勒萬河谷軍事對峙的分析。陳老師首先指出衝突不一定涉及武力使用，但軍事對峙或肢體衝突等低度衝突，仍有可能升級為武裝衝突或戰爭，因此研究低度衝突之特性以及其何時會升級為武裝衝突有其必要性，而 2017 年洞朗衝突即為一個典型的例子。

▸外交學系陳秉逵副教授解說中印雙方於洞朗地區的領土主張。(照片來源：外交學系)

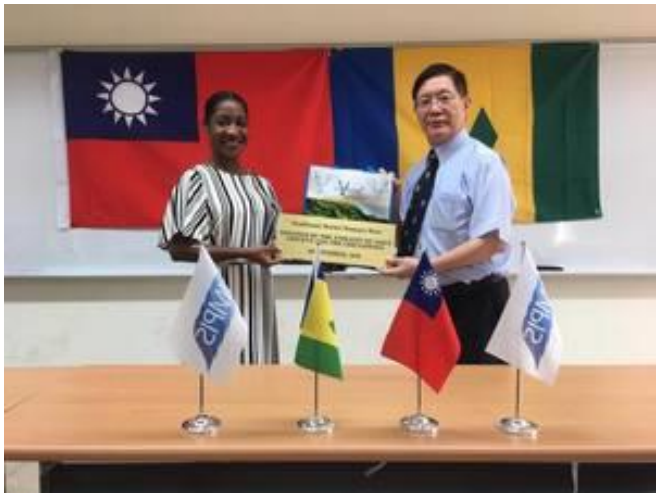
陳老師描述 2017 年中共欲在洞朗地區興建道路，然而由於不丹並無強力的邊境部隊阻絕解放軍，因此印度軍隊聲稱代表不丹，於該地區與解放軍對峙，過程中甚至出現如推擠、拉扯等肢體衝突，甚至在西側邊界班公湖地區出現互扔石塊的肢體衝突，雙方政府亦對事件發表強硬外交聲明，兩國似乎隨時有可能開戰。然而這場衝突並未升級為武裝衝突，中印政府反而在該年 8 月 28 日無預警發表聲明，並從爭議地區撤出，使此次邊界衝突和平落幕。

陳教授藉由洞朗對峙以及衝突升級的相關理論（Steps to War Theory），解析中印邊界衝突多以和平收場，有三大要件：首先，雙方存在長期且頻繁的衝突，都了解彼此軍事實力與領土主權的聲索，頻繁的衝突經驗除瞭解軍事實力相近，也明白對方頑抗到底的決心。其次，洞朗作為爭議領土，可作為中印兩國緩衝區而減少直接武力衝突的可能性，雙方都意識對方可能在此活動，進入此地區與是否意圖掌控不丹無關。第三，中印在長年紛爭中發展出衝突管理機制，雙方定期對話以避免不必要的誤會。除此之外，由於沒有一方完全控制洞朗地區，且確保未來不會再發生武裝衝突，因此雙方均不願意將衝突進一步升級。

中印在長期衝突中達成的共識，使雙方在尊重信心建立措施（Confidence Building Measures, CBMs）之下謹守「非戰鬥模式」，縱使邊界軍事對峙或「丟石頭」的事件時有所聞，但大多並未造成人員死傷或升級為武裝衝突。

演講尾聲陳老師將洞朗衝突，與今年發生的加勒萬衝突進行比較，認為中印間雖然已在長期衝突下，發展出關於武力使用的默契，然而加勒萬事件所造成的人員傷亡，已經激起印度人民對中共的強烈反彈，為未來中印關係的發展以及邊境衝突的可能性帶來許多變數。(摘錄自校訊新聞)

●【國際研究英語碩士學位學程訊】新學期開展之際，國際事務學院國際研究英語碩士學位學程（International Master's Program in International Studies, IMPIS）於9月17日與聖文森及格瑞納丁駐華大使館進行文化交流活動，學程主任、外交學系鄧中堅特聘教授，榮獲聖國大使館參事 Shebby-Ann Dennie 贈與該國傳統服飾，以表兩國於國際政治及教育、醫療、通訊、農業技術等多元民間交流之深厚情誼。



▸聖文森及格瑞納丁駐華參事 Shebby-Ann Dennie（左）致贈聖文森傳統服飾予國立政治大學國際事務學院國際研究英語碩士學位學程鄧中堅主任。（照片來源：IMPIS）

聖文森及格瑞納丁位於中美洲東加勒比海地區，1981年與我國建交，並於2019年在臺灣設立大使館，中華民國大使館也是聖國於亞洲第一座成立的大使館。聖國由聖文森本島及格瑞那丁等32座大小群島共同組成，建交至今，雙方在經濟、農業各領域合作密切，聖文森更多次於國際場域為臺仗義執言不遺餘力。近年來聖國代表在世衛大會（WHA）上熱血發言，為臺灣爭取出席權利。去年聖文森成為聯合國安理會非常任理事國成員，也被認為是臺灣參與國際事務的一大助力。

國際研究英語碩士學位學程（IMPIS）隸屬國立政治大學國際事務學院，除招收本國籍學生外，學生來自世界各國，不僅有來自堅實的邦交國，例如聖文森及格瑞納丁、瓜地馬拉、宏都拉斯、貝里斯、聖露西亞、尼加拉瓜等國，也有來自美國、歐洲、日本、紐澳、東協國家的學生。學程結合應用經濟、商業、政治和外交各學科知識，著重全球化下的國際組織及國際衝突管理情形；畢業校友於各國重要業界表現傑出。（摘錄自校訊新聞）

學術與實務活動 國際關係研究中心

• 【國際關係研究中心訊】國立政治大學國際關係研究中心跨界創新與前瞻論壇與大陸委員會於 9 月 18 日合作辦理「台港澳互動：新局與變遷研討會」。本會議邀請大陸委員會邱垂正副主委、佛光大學公共事務學系柳金財教授、中國文化大學社會科學院趙建民院長、財團法人中華經濟研究院第一研究所吳佳勳副所長、臺灣東南亞國家協會研究中心徐遵慈主任等專家學者針對臺港澳互動下的變局與挑戰以及兩岸互動下的粵港澳大灣區發展與政治風險展開對話。

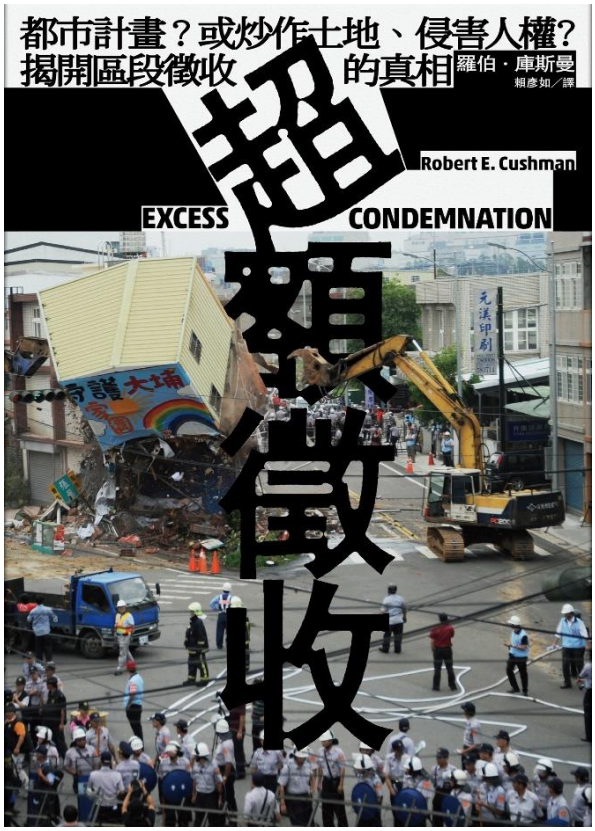
• 【國際關係研究中心訊】國立政治大學國際關係研究中心於 9 月 26 日辦理「學術研習營：網路科技與政治」。邀請國立臺灣師範大學東亞學系邵軒磊副教授，以「科技與政治：中國研究之數位化途徑」為主題，講解中國政治資料分析的概論，並介紹政治語料實證研究所需使用的基本程式語言、相關軟體與線上資料平台，包括利用 R 語言製作文字雲等，學員都直呼大有收穫。

▸科技與政治：中國研究之數位化途徑學術研習營。(照片來源：國際關係研究中心)

學術與實務活動 第三部門研究中心

• 【第三部門研究中心訊】第三部門研究中心協助策劃出版的《超額徵收：都市計畫？或炒作土地、侵害人權？揭開區段徵收的真相》一書，已由遠足文化正式出版，第三部門研究中心徐世榮主任特別在本書內文之前撰寫「廢除區段徵收制度」一文。隨著此書的出版，徐主

任也受邀在全臺各獨立書店、政黨、及民意代表服務處舉辦新書分享會，迄今已舉辦 12 場。



《超額徵收：都市計畫？或炒作土地、侵害人權？揭開區段徵收的真相》平面書封。(照片來源：第三部門研究中心)

學術與實務活動 創新與創造力研究中心

【創新與創造力研究中心訊】為推廣前瞻基礎建設國民中小學校園數位建設建置成果，並鼓勵國民中小學教師瞭解及熟悉前瞻基礎建設校園智慧網路暨智慧學習教室相關教學設備使用方法，特辦理「前瞻基礎建設國民中小學校園數位建設計畫」線上影展，並於 7 月中旬邀請相關領域之專家學者進行評審作業。此次競賽參與踴躍，投稿件數將近 80 件，得獎影片除了安排於 11 月舉辦實體頒獎典禮以資鼓勵外，另於計畫 Facebook 粉絲專頁規劃線上影展 (9 月 1 日至 11 月 10 日)，希望透過影像的傳播力，使所有師生及一般民眾了解計畫之內涵與具體成果，並輔助教師達成設備之近用、善用與樂用等積極目標，以提升整體數位教育之品質，國立政治大學創新與創造力研究中心主任暨資訊科學系李蔡彥教授偕同教育部代表及專家學者，辦理決審會議。前瞻基礎建設中小學校園數位建設 Facebook 粉絲專頁網址 https：//www.facebook.com/FIDSSL/

▸李蔡彥主任（左 1）偕同教育部代表及專家學者，辦理決審會議。
（照片來源：創新與創造力研究中心）

•【創新與創造力研究中心訊】國立政治大學創造力講座主持人吳靜吉名譽教授推動創造力教育不遺餘力，9 月 17 日至 18 日間，受國立政治大學 EMBA 創業主班創友會四季講堂邀請，前往嘉義、臺南和臺中進行企業參訪，與國立故宮博物院南部院區、林百貨、臺南市美術館二館、宏遠興業股份有限公司，以及宏竝企業進行跨界交流。

•【創新與創造力研究中心訊】吳靜吉名譽教授於 10 月 5 日以家樂福文教基金會董事長身分出席「2020 家樂福文化藝術季」記者會。2020 年因疫情讓諸多藝文活動停擺，家樂福文化藝術季透過藝術表演活動，於 10 月 23 日至 25 日移師高雄衛武營國家藝術文化中心舉辦，主題定為「大手牽小手，一起來看戲！」期望帶給民眾更多的歡樂與幸福。

▸「2020 家樂福文化藝術季」記者會。（照片來源：家樂福文教基金會）

• 【創新與創造力研究中心訊】創造力講座主持人吳靜吉名譽教授於 10 月 8 日代表創新與創造力研究中心出席「法藍瓷 X 想像計畫 2019-2020 成果發表會暨 2021 啟動說明會」。2021 想像計畫持續與創新與創造力研究中心及由資訊科學系劉吉軒教授擔任計畫主持人之鹿樂平臺合作，三方攜手合作，媒合大專院校與偏鄉學校之資源嫁接、協助偏鄉中小學端之體制內諮詢，希望能跨越空間與地理限制，持續將美學的感動與孩童們分享，將「愛、關懷與分享」的善念傳承並擴大，使臺灣下世代充滿真善美，發揮想像的力量，讓孩童們發展出更多元的未來，不再受限。

• 【創新與創造力研究中心訊】創造力講座主持人吳靜吉名譽教授於 10 月 15 日接受創夢大叔 - 楊錦聰的訪談，雙方針對新書《創造力的激發》出版進行介紹及討論。

• 【創新與創造力研究中心訊】創新與創造力研究中心開設「人文創新學程」及「創新與創造力學程」，於 9 月 28 日舉辦兩學程 109 學年度第 1 學期的開學典禮，邀集參與學程的師生們齊聚於藝文中心三樓的創意實驗室，為本學期拉開序幕。由資訊科學系李蔡彥教授簡介中心沿革及兩個學程的特色，並由創新與創造力研究中心副主任兼代理主任暨中國文學系曾守正教授、科技管理與智慧財產研究所張瑜倩副教授分享於暑假期間密集授課的「文化探索．服務創新 - 博物館文物典藏與應用」兩門課程的成果。除此之外，創新與創造力研究中心於 109 學年度第一學期還開設了數門選修工作坊，主題包含設計思考、AR 軟體應用等等，鼓勵同學們透過實作展開跨域學習。

▸李蔡彥主任介紹創新與創造力研究中心的沿革。（照片來源：創新與創造力研究中心）

▸張瑜倩老師分享於暑假期間密集授課的「國立故宮博物院的文創行銷」課程成果。（照片來源：創新與創造力研究中心）

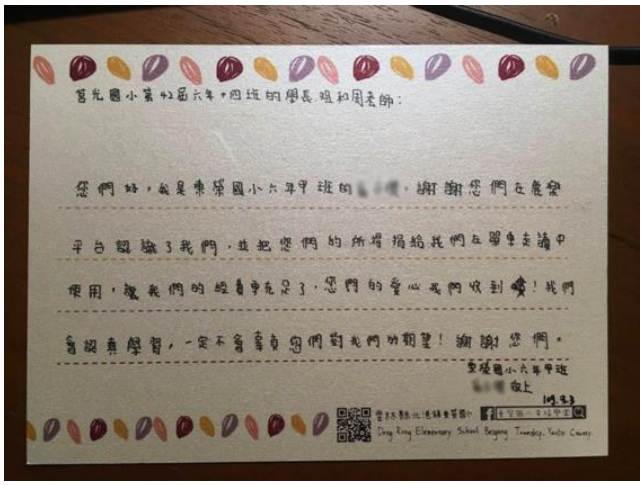
學程同學及老師在活動結束後合影。(照片來源：創新與創造力研究中心)

【創新與創造力研究中心訊】由台灣大哥大與鹿樂平台共同推動的數位苗圃計畫「乘著科技翅膀，陪孩子看見希望」致力推動科技應用於學童的語言學習，並試圖帶來嶄新可能。學習語言對都會區學子而言是家常便飯，但對偏鄉弱勢兒少來說資源並不容易取得。台灣大哥大以科技電信專業見長，同時也關注數位科技教育，希望能運用科技讓世界更美好，此次「台灣大哥大 X 鹿樂 數位苗圃計畫」，攜手 myBook 服務中的希伯崙股份有限公司、空中英語教室教育集團、擎學股份有限公司、曉騰國際股份有限公司，共四家出版社，提供 400 本以上英、法、日、韓四種語言的線上多媒體學習資源，隨時隨地打開手機平板開 myBook APP、或電腦登入 myBook 網站，就能學習語言，與國際接軌，打破距離限制，讓孩子打開手機平板隨時隨地都能學習。專案詳情：http：//www.ruro.tw/proposal/details/238/

台灣大哥大 X 鹿樂 數位苗圃計畫。(照片來源：創新與創造力研究中心)

●【創新與創造力研究中心訊】讓偏鄉不遠 - 新北市莒光國小 X 雲林縣東榮國小單車走讀」活動，由新北市莒光國小第 42 屆六年十四班的 30 位孩子親自動手製作書籤，寫下喜歡的名言佳句，畫上生動繽紛的插圖，盡情創作，並透過公益義賣，將善的循環繼續發酵。

在六年十四班導師周理慧老師的帶領與范淑慧老師的穿針引線下，希望能夠將書籤義賣收入的一半協助有需要的偏鄉學校，透過鹿樂的媒合，這筆公益款項挹注至雲林縣東榮國小，將運用於 2021 年初畢業生的成年禮「單車走讀」，對於每年皆需募款的此項活動，提供了很大的支持，而東榮國小六年級的孩子也透過手寫卡片表達感謝之意，在孩子們的交流中，施與受同時被祝福。2020 東榮國小單車走讀活動紀錄相關連結：http：//ruro.tw/blog/54/



▸手寫感謝卡片。(照片來源：創新與創造力研究中心)

學術與實務活動 人文中心

●【人文中心訊】「二十世紀東亞的戰爭、外交與國際互動」學術研究群維持討論密度，分別在 9 月 24 日與 10 月 15 日舉行第十與第十一次討論會。9 月由國立海洋大學海洋文化研究所應俊豪教授、國立政治大學歷史學系鄭巧君博士，各自主講〈抗戰初期英國對於日本在華軍事行動的反應：英美合作的嘗試〉與〈冷戰時期海外宣傳影片中的中華民國〉; 10 月繼而由檔案管理局許峰源研究員，以及外邀講員之國立政治大學台灣史研究所前田直樹助理教授，各以〈抗戰期間戰時防疫聯合辦事處抵禦日軍細菌戰的努力〉與〈戰後美國對台政策的戰略模糊性與其修改嘗試〉為題開講。依講員的學術專長，從軍事、宣傳、防疫、戰略等面向縱橫連結，探究國與國之間的外交互動。

學術與實務活動 心智、大腦與學習研究中心

• 【心智、大腦與學習研究中心訊】心智、大腦與學習研究中心於 11 月 21 日 (六) 9：30-12：00 假國立政治大學綜合院館南棟 270114 教室舉辦健康系列講座，包含運動與認知、運動與大腦。這次特別安排國立成功大學體育健康與休閒研究所蔡佳良特聘教授及國立臺灣大學心理學系謝伯讓副教授演講，帶我們一窺相關研究領域的奧妙，也啟發我們對身心健康的新角度與新視野。報名網址：https://forms.gle/s6FJoimriFcfYKhb8

報名 QR Code。
(照片來源：心智、大腦與學習研究中心)

學術與實務活動 原住民族研究中心

• 【原住民族研究中心訊】《原教界》第 95 期於 10 月出刊。本期主題為「原住民族課程發展協作中心」。因應原住民族實驗教育課程發展之需要，教育部國民及學前教育署委託大學成立了北、中、南、東、宜花區的原住民族課程發展協作中心，其設立緣起、目標、功能與任務為何？以及設立以後運作的情況如何？為讓國內社會與教育界認識進而關心協作中心之現況與未來的發展，本期特以原住民族課程發展協作中心為題，邀請不同位置的相關人員撰文介紹。

《原教界》第 95 期。
(照片來源：原住民族研究中心)

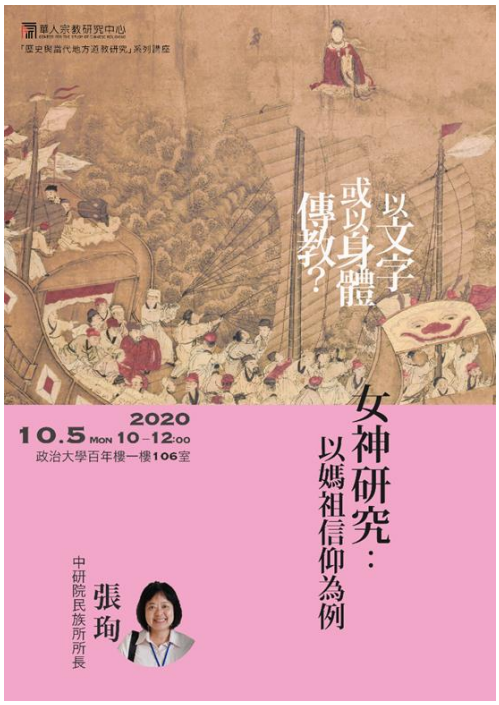
• 【原住民族研究中心訊】原住民族研究中心自 2008 年以來每年持續辦理「台日原住民族研究論壇」，今年已邁入第 13 年。為瞭解臺日之間原住民族最新的學術動態，原住民族研究中心每年例行邀請日本研究原住民族相關學者來臺進行學術文化交流，此次論壇將於 10 月 24 日舉行，恰遇疫情改以線上發表會形式持續辦理，共有 2 場專題報告與 7 場次進行論文發表。

「台日原住民族研究論壇」。
(照片來源：原住民族研究中心)

學術與實務活動 華人宗教研究中心

【華人宗教研究中心訊】華人宗教研究中心自 2017 年起舉辦「歷史與當代地方道教研究系列講座」及「歷史與當代地方道教研究小型工作坊」系列學術活動，今年系列演講於 10 月 5 日舉辦，特邀請中央研究院民族學研究所張珣研究員兼所長以「以文字或以身體傳教？女神研究：以媽祖信仰為例」進行專題講座與討論。

制度宗教與地方宗教的差別有很多面向可以討論，其中之一是傳教媒介的差異。制度宗教多數為有文字社會經過長期發展出來的宗教，因此其傳教媒介相當程度上依賴文字經典與神職人員的詮釋，而能有標準化的教義與儀式。教會權威有增加，然而信徒也相對地漸失其對神聖的即時體會與經驗。地方宗教以其貼近在野庶民，奇異與雜亂有增無減，相對地信徒對於神聖的體驗與感受卻是生動與即時。媽祖信仰在明朝被吸納收編進入正統道教經典，建醮儀式與祭祀禮儀依照國家祀典。然而在廣袤的中華大地，許多地方小女神雖然陸續進入媽祖林默娘體系，卻總有不斷冒出的地方女神，他們或是依靠媽祖或是挪用媽祖，或是若即若離，多少都以其顯靈的奇蹟與濟世來留住信徒。文字或經典不屬於她們，扶鸞降世與信徒的身體經驗才是她們的傳教媒介。此次演講企圖思考以文字傳教與以身體傳教的差異與社會效應。



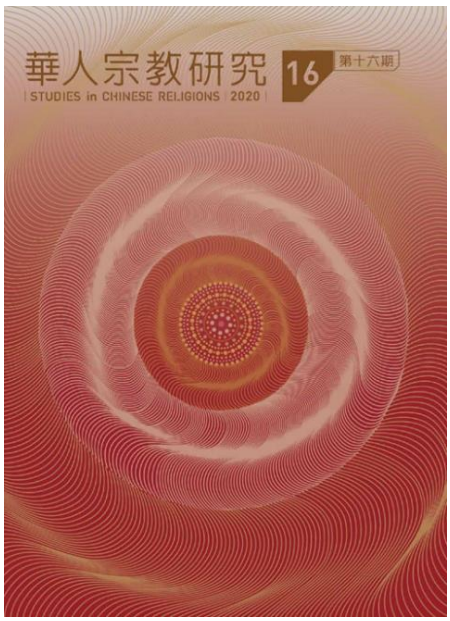
活動海報。（照片來源：華人宗教研究中心）

「文字或以身體傳教？女神研究：以媽祖信仰為例」講座。（照片來源：華人宗教研究中心）

• 【華人宗教研究中心訊】華人宗教研究中心自 2017 年起舉辦「歷史與當代地方道教研究系列講座」及「歷史與當代地方道教研究小型工作坊」系列學術活動。今年系列演講於 10 月 16 日舉辦，特邀請香港中文大學人文學科研究所比較古代文明研究中心蒲慕州主任以「漢唐的巫蠱與集體心態」進行專題講座與討論。

• 【華人宗教研究中心訊】《華人宗教研究》Studies in Chinese Religions 第 16 期出刊，本期特稿為宗教研究所李豐楙特聘教授主筆的『「保生大帝」的封號之謎』，一般論文包括謝仁壽、周復初長老的論文『論加爾文和李常受「呼求主名」的教訓與實踐：基督教「終極處境」與中國化』、宗教研究所黃柏棋教授發表的「祖靈是祖先的靈魂嗎？一個比較觀點上的考察—以漢人祖先祭祀和泰雅族 rutux 信仰為主要參照點—紀念張光直先生」、中央研究院人文社會科學研究中心洪瑩發博士後研究員、范毅軍研究員、張智傑先生、廖泫銘研究副技師共同發表的論文「空間視野與地方知識：臺灣宗教與時空分析的回顧與展望」、國立政治大學宗教研究所胡其瑞博士的「數位人文視野下的華人宗教研究：以 DocuSky 數位人文學術研究平臺為例」。

▸活動海報。
（照片來源：華人宗教研究中心）



▸《華人宗教研究》第 16 期出刊。
（照片來源：華人宗教研究中心）

政大研發電子報

Research and Development ePaper

本電子報每月提供本校各單位有關學術研究及產學合作相關訊息
歡迎各院及校級研究中心提供相關資訊並指正

11604 台北市文山區指南路二段64號
research@nccu.edu.tw

國立政治大學