

國立陽明交通大學 函

地址：300093 新竹市大學路1001號
聯絡人：劉瑞琪
聯絡電話：0911169208 分機：67207
電子郵件：jcliu@ym.edu.tw

受文者：國立政治大學

發文日期：中華民國112年7月19日
發文字號：陽明交大社字第1120029395號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨 (A096M0000Q_1120029395_doc1_1_Attach1.pdf、
A096M0000Q_1120029395_doc1_1_Attach2.jpg)

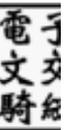
主旨：檢送國科會人文處藝術學學門講座「物質與儀式：藝術史與宗教研究的整合視野」資訊1份，歡迎轉知並鼓勵所屬踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、國科會為推動藝術學學門領域之前瞻議題探索，及跨學門之交流與整合研究，辦理第六場次【藝術學學門前瞻／跨領域系列（2022-2024）】視訊講座，邀請萊斯大學亞洲跨國研究系的黃士珊副教授擔任講者，講題為「物質與儀式：藝術史與宗教研究的整合視野」，期待以論壇方式激盪研究人員，開拓富有學術創意之命題或共組跨領域研究團隊，對國際前瞻學術議題進行整合性研究。

二、講者簡介：

- (一)黃士珊 (Shih-shan Susan Huang)，台灣大學外文系學士及藝術史研究所碩士、耶魯大學藝術史博士，現任美國萊斯大學 (Rice University)新成立的亞洲跨國研究系(Transnational Asian Studies)終身職副教授。她的



研究領域為亞洲藝術史、中國繪畫史、道教及佛教視覺文化、佛教版畫等，曾獲耶魯大學藝術史博士論文獎 (Blanshard Prize)、哥倫比亞大學藝術與考古學系梅隆基金會博士後獎學金 (Mellon Postdoc Fellowship)、蔣經國基金會學者研究獎學金、美國學術團體聯合會 (American Council of Learned Societies/ACLS) 副教授研究獎項、大學美術聯盟 (College Art Association/CAA) 專書出版獎助等。她的代表作 *Picturing the True Form: Daoist Visual Culture in Traditional China* (哈佛大學亞洲研究中心, 2012; 中譯本《圖寫真形：傳統中國的道教視覺文化》，祝逸雯譯，浙江大學出版社，2022)，被評家們譽為一部極具里程碑意義的必讀作品。此書以文化史的角度，分析道教圖像的性質及運用，其海量的內容包括繪畫、圖表、地圖、版畫等不同媒材。她的最新專書，*The Dynamic Spread of Buddhist Print Culture: Mapping Buddhist Book Roads in China and its Neighbors*，即將由 Brill 出版。此新著運用視覺分析、空間定位 (mapping)、網絡研究等方法，結集大量考古、傳世版畫及其他媒材的視覺材料，以「佛教書籍之路」的觀念，重新檢視佛教版畫在知識及信仰傳播、視覺文化交流等多層面所扮演的重要角色。她與其他領域的學者多次合作，推動跨學科的研究，如在 2017 年與華盛頓州立大學宋史專家伊佩霞教授合編 *Visual and Material Cultures in Middle Period China* (Brill, 2017)。此論文集選錄來自不同

裝

訂

線



學科的學者們對中古中國視覺及物質文化的新論。又如2023年，她與普林斯頓大學的敦煌佛教研究泰斗太史文教授為共同召集人，籌備《佛教與亞洲宗教的儀式與物質》國際會議。他們向全球從事宗教、藝術史、人類學、歷史、文學等研究的中青代學者群，廣徵最前沿的研究，于六月在普林斯頓大學召開大會。有關黃士珊更多的學術訊息，歡迎參考〈shihshansusanhuang.com〉。

三、講座內容：

(一)近年來，藝術史與宗教史此二領域都經歷了「物質的轉向」(a material turn)。藝術史的研究對象，漸漸從傳統的宮廷收藏及文人名家書畫，擴展到無名或集體的作品，包括工藝、日用品、宗教水陸畫、織品與服飾、刊載于書籍的通俗版畫或符籙、海陸考古（墓葬或沈船）所見陶瓷及金銀器等。而研究的問題，也從純風格及鑒賞，延及對觀眾反應及使用功能等社會文化脈絡的探討。在宗教史學門，越來越多的研究，也從以教義及思想為主的議題，轉為關注宗教實踐的物質面向，如道場的空間佈置及物品擺設、儀式與經典的關係、儀式參與者在此場域內所進行的活動（包括可見的動態表演及不可見的內在冥想），以及視覺及物質材料與這些活動的關係等。縱觀此二趨勢，藝術史與宗教研究學門因對「物質」的共同關注而有了更多交流的可能性。此次講座，黃士珊將以「物質與儀式」為題，例舉東亞文化圈與佛、道教經驗相關的視覺及物質文化，與觀眾分享傳

統藝術史、視覺及物質文化研究以及宗教研究等學科整合後的新視野。講座進行方式為由黃教授主講100分鐘，並安排50分鐘Q&A，讓我們共享一場激盪腦力的視訊饗宴！

四、前揭視訊講座相關內容如下：

- (一) 主持人：盧慧紋教授 | 國立台灣大學藝術史研究所。
- (二) 講座時間：112年7月29日上午9:30-12:20。
- (三) 報名方式：請於112年7月25日下午5:00前，至以下網址報名：<https://forms.gle/GoeMDCUvRtfaUPHC6>。

正本：國立清華大學、國立彰化師範大學、國立中正大學、國立中興大學、國立臺南護理專科學校、國立臺東專科學校、國立體育大學、國立雲林科技大學、國立臺灣科技大學、東吳大學、中原大學、中國文化大學、長庚大學、中華大學學校財團法人中華大學、義守大學、世新大學、銘傳大學、大同大學、臺北醫學大學、龍華科技大學、弘光科技大學、中國醫藥大學、高苑科技大學、遠東科技大學、嘉藥學校財團法人嘉南藥理大學、萬能學校財團法人萬能科技大學、城市學校財團法人臺北城市科技大學、耕莘健康管理專科學校、育英醫護管理專科學校、聖母醫護管理專科學校、崇仁醫護管理專科學校、亞東學校財團法人亞東科技大學、修平學校財團法人修平科技大學、環球學校財團法人環球科技大學、東方學校財團法人東方設計大學、僑光科技大學、吳鳳學校財團法人吳鳳科技大學、稻江科技暨管理學院、蘭陽技術學院、崇右學校財團法人崇右影藝科技大學、華夏學校財團法人華夏科技大學、景文科技大學、法鼓學校財團法人法鼓文理學院、明道學校財團法人明道大學、台北海洋學校財團法人台北海洋科技大學、東南科技大學、南開科技大學、明志科技大學、國立勤益科技大學、國立臺中教育大學、國立臺東大學、國立虎尾科技大學、國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學、馬偕學校財團法人馬偕醫學院、國立臺灣大學、國立政治大學、國立成功大學、國立中山大學、國立臺灣師範大學、國立中央大學、國立高雄師範大學、國立東華大學、國立臺灣海洋大學、國立空中大學、國立高雄大學、國立高雄科技大學、國立高雄餐旅大學、東海大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、淡江大學學校財團法人淡江大學、逢甲大學、靜宜大學、元智大學、大葉大學、華梵大學、實踐大學、朝陽科技大學、南臺學校財團法人南臺科技大學、高雄醫學大學、南華大學、真理大學、中山醫學大學、慈濟學校財團法人慈濟大學、輔英科技大學、樹德科技大學、明新學校財團法人明新科技大學、長榮大學、國立嘉義大學、國立臺中科技大學、國立臺北大學、國立臺北護理健康大學、國立暨南國際大學、國立屏東科技大學、國立臺北科技大學、中華學校財團法人中華科技大學、廣亞學校財團法人育達科技大學、中華醫事科技大學、德明財經科技大學、醒吾學校財團法人醒吾科技大學、長庚學校財團法人長庚科技大學、中信學校財團法人中信金融管理學院、黎明技術學院、經國管理暨健康學院、美和學校財團法人美和科技大學、大同技術學院、正修學校財團法人正修科技大學、中國科技大學、大仁科技大學、嶺東科技大學、亞洲大學、開南大學、光宇學校財團法人元培醫事科

技大學、佛光大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、大華學校財團法人敏實科技大學、崑山科技大學、玄奘大學、文藻學校財團法人文藻外語大學、大漢學校財團法人大漢技術學院、健行學校財團法人健行科技大學、建國科技大學、仁德醫護管理專科學校、馬偕學校財團法人馬偕醫護管理專科學校、樹人醫護管理專科學校、慈惠醫護管理專科學校、敏惠醫護管理專科學校、新生學校財團法人新生醫護管理專科學校、中臺科技大學、宏國學校財團法人宏國德霖科技大學、南亞科技學校財團法人南亞技術學院、中州學校財團法人中州科技大學、國立屏東大學、國立臺灣戲曲學院、國立臺南藝術大學、國立臺北教育大學、國立澎湖科技大學、國立聯合大學、國立宜蘭大學、國立臺北商業大學、高雄市立空中大學、國立臺南大學、聖約翰科技大學、台灣首府學校財團法人台灣首府大學、國立金門大學、學校財團法人中華浸信會基督教台灣浸會神學院、國立臺灣體育運動大學、臺北基督學院、臺北市立大學、財團法人一貫道天皇基金會一貫道天皇學院、康寧學校財團法人康寧大學、致理學校財團法人致理科技大學、慈濟學校財團法人慈濟科技大學、台神學校財團法人台灣神學研究學院、一貫道崇德學院、台灣基督長老教會南神神學院

副本：

電 2023/07/19 文
交 08:37:48 換 章