

2024 戲曲國際學術研討會

6月6日(星期四)議程

08:30~09:00	報 到			
09:00~09:10	開幕式			
09:10~09:50	專題演講：永續戲曲理論與實踐 主講人：李揚 校長			
09:50~10:00	茶敘(全體與會人員合影留念)			
10:00~11:10	《第一場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
	黃琦	復興劇團演出史初探	李亦舒	戲曲音樂跨聲腔研究：以〈白蛇傳〉〈霸王別姬〉〈李斯韓非秦始皇〉京崑劇為研究範疇
	陳佳彬	傳承·新創·新傳統:復興京劇團演出劇目的傳承與流播	王慧琳	平劇《左伯桃·雪阻》之符號分析摘要表
	童柏壽	復興京劇團的行銷革新：創意、策略與持續性	葉獻仁	從傳統走向當代——戲曲改革面向芻議
11:10~11:20	茶敘			
11:20~12:30	《第二場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
	張旭南	戲曲「跨文化劇場」到「跨文化人才培育」初探：以國立臺灣戲曲學院為對象	李銘偉	必也諷諫乎？戲曲丑腳藝術美學中關於「諷諫傳統」的反思
	李佐文	新編戲《串南？串北？有戲》的後設論述	葉霽	1910-1940年代「戲迷傳」的跨文類傳播現象與迷文化
	馬薇茜	戲曲展演之跨領域教學實踐	張幼立	毯子功翻騰訓練系統的動作體系分析與討論
12:30~14:00	午餐			

	《第三場》			
	九樓國際會議廳		九樓小會議廳	
	發表人	論文題目	發表人	論文題目
14:00~15:10	林曉英	從小說到劇本：《中元的構圖》編創歷程	陳儒文	冥想呼吸法與意象訓練運用在高空特技課程教學之學習成效
	蘇秀婷	再探日治時期 78 轉唱片中的採茶戲	陳俊安	雜耍中的數學概念 Siteswap
	程育君	身體文化：超日常的技藝身體	彭書相	雜技文化與電玩配樂融合 AI 教育應用研究
15:10~15:20	茶敘			
	《第四場》 戲曲文化國際交流論壇			
	九樓國際會議廳			
	發表人	論文題目		
15:20~16:50	印尼 Didik Nini Thowok	Interpretation of Chinese Culture Through Acculturation In Javanese and Balinese Performing Arts		
	新加坡 蔡碧霞	新加坡戲曲現狀與未來發展策略 The Current State and Future Strategic Development of Chinese Opera in Singapore		
	法國 Marcus Vinicius Borja de Almeida Filho	BLURRING BORDERS AND WEAVING DRAMATURGIES: chorality as a common language in a multicultural environment and a key to rethink community		
	法國 Giulia Filacanapa	The mask as an essential element for training and acting creation in western physical theatre		
16:50~17:00	閉幕式			
18:00	晚宴			