

《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 論文全文撰稿須知

一、 撰稿原則

- (一) 本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- (二) 「研究論文」須含中、英文摘要、正文、註釋、圖表及參考文獻等。中文稿至多 2 萬字、英文稿至多 1 萬字（含標點符號），圖文併計 24 個版面（純文字滿頁 38 字×38 行=1,444 字）為限；「評論」與「回應」類，中文稿至多 3 千字，英文稿至多 2 千字。
- (三) 中、英文摘要以 250 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（key-words）至多 5 個。
- (四) 為便於匿名審查作業，正文及中、英文摘要中不宜出現任何作者個人資料，註釋及參考書目格式應參考[南藝學報撰稿體例]。

二、 稿件格式

- (一) 論文正文字體使用新細明體，引文使用標楷體，文稿格式為橫向排列、左右對齊，並註明頁碼（置每頁文末右下角）；英文字體使用 Times New Roman。
- (二) 中文稿件首頁為 1. 中、英文論文題目；2. 中、英文摘要及關鍵詞。英文稿件比照之。
- (三) 論文起自次頁，文中段落號碼標寫方式為：壹、一、（一）1.（1）；參考文獻應另起新頁。
- (四) 稿件列印（請勿裝訂）順序為：1. 首頁資料；2. 正文（含註腳、圖、表）；3. 參考文獻。
- (五) 論文正文 word 檔內圖檔應壓縮；另附印製用圖檔（高檔，解析度 300 dpi 以上，含圖檔及圖說）。

三、 論文體例

請參見首頁樣式、[南藝學報撰稿體例] 如附

- 中文字型請用**新細明體**，英文請用 **Times New Roman**，標點符號請用中文全形。
- 論文標題：字體大小 16、粗體。
- 標題項次之標號：最上層採壹、貳、參、肆……；次一層，一、二、三、四……；次之(一)、(二)、(三)、(四)……；次之 1、2、3、4……；次之(1)、(2)、(3)、(4)……。
- 內文其他標題：字體大小 14、粗體。
- 內文：字體大小 12。
- 與前後段距離為：0 列。
- 內文行距：**1.5 倍**行高，12pt。

《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 撰稿體例

- 一、文稿請用橫式寫作，並附題目、摘要及關鍵詞。
- 二、標點符號：平常引號用「」，書名、期刊用《》，文章篇名及碩、博士論文用〈〉。
- 三、引文：獨立引文，每行前後均空二格。正文內之引文，加「」；若引文內別有引文，則使用『』。
引文原文有誤時，應附加（原誤）。引文有節略而必須表明時，不論長短，概以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文句中三點...，句末則為四點....。
- 四、註釋：隨頁註腳。註釋號碼，用阿拉伯數字，加註儘量在句尾，置於標點符號之後。
註腳格式如下：
(一) 第一次出現時：
 1. 專書：作者，《書名》（出版地：出版社，年份），頁碼。
 2. 論文集：作者，〈論文名〉，收於編者，《書名》（出版地：出版社，年份），該文起迄頁碼。
 3. 期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名》卷期（年月），起迄頁碼。
(二) 再次出現時：
作者，篇名或書名，頁碼。
(三) 同出處連續出現在同頁時，採「同上註，頁碼。」之形式標示。
- 五、所附之照片、圖表，需於縮版印刷後仍然清晰可辨。說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫；如需直寫，則由右而左。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖一）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。
- 六、英文參考書目格式，參照**The Chicago Manual of Style Online** (16th edition)：
http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html（點選Chicago-Style Citation Quick Guides ->Author-Date）為原則。
- 七、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式採「首行凸排」，範例如下：
王世慶，1985，〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉，《臺灣文獻》36(2)：107-150。
曹永和，1985，《臺灣早期歷史研究》，臺北：聯經出版事業公司。
劉紀蕙，2003，〈現代化與國家形式：中國進步刊物插圖的視覺矛盾與文化系統翻譯的問題〉，收於黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，臺北：中央研究院近代史研究所，頁359-393。
Bourdieu, Pierre. 1976. "Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction." In *Family and Society*, ed. Forster, R. & O. Ranum, 117-144. Baltimore and London: The John Hopkins University Press.
Cowlshaw, Guy, and Robin Dunbar. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.
Hirayama, Mikiko. 1996. "Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting." *Art Journal* 55(3) : 57-63.